



# La journée

Un film documentaire de Avril Tembouret

Avec François Boucq

Produit par Laurent Segal

35 minutes



## **SYNOPSIS**

Une journée de travail du dessinateur François Boucq, durant laquelle il va réaliser une planche entière d'un album de la série *Bouncer*.

Une planche de bande dessinée en une journée ? Voilà des années que Boucq s'impose cette discipline, qu'il est l'un des rares dessinateurs à pouvoir pratiquer. « La Journée » est le journal filmé de cette ascèse artistique, du lever du jour au coucher du soleil.

## À PROPOS DE FRANÇOIS BOUCQ

Né en 1955 à Lille, François Boucq est l'un des dessinateurs incontournables de la bande dessinée d'aujourd'hui. Prolifique et protéiforme, il a à son actif plus de 40 ouvrages en 30 ans de carrière.

Après des débuts dans la caricature politique à la fin des années 70, il s'oriente vers la bande dessinée humoristique, développant un goût de l'absurde proche de *Mad Magazine* ou des expérimentations du journal *Pilote*.

D'albums en albums, sa palette s'élargit. Dans un style réaliste, il enchaîne les adaptations des romans de Charyn (*Bouche du Diable* et *La fille du magicien*, Prix du meilleur album à Angoulême), jusqu'à sa rencontre avec le scénariste Alejandro Jodorowsky. Ensemble, ils imaginent *Face de lune*, leur première œuvre commune, puis *Bouncer*, western métaphysique hors-norme qui devient un best seller (9 tomes parus depuis 2001).

Dès lors, Boucq multiplie les aventures éditoriales de haute volée. Il devient l'illustrateur officiel des aventures de *San Antonio* (200 couvertures à son actif) ; il crée le délirant *Jérôme Moucherot*, agent d'assurance au costume léopard ; il s'attaque le temps d'un spin-off à la série *XIII* de Vance et Van Hamme ; et le voici en 2015 dessinateur du procès du Carlton à Lille, qu'il suit audiences après audiences le crayon à la main. Dernier fait d'arme en date de cet éclectique du dessin : la reprise du célèbre *Superdupont* sur un scénario de Gotlib, qui paraît à l'automne 2015. Estimé par l'ensemble de ses pairs comme un dessinateur virtuose, Boucq a été couronné du prestigieux Grand Prix de la bande dessinée d'Angoulême en 2008.

## À PROPOS DU RÉALISATEUR

Avril Tembouret réalise plusieurs courts-métrages avant d'investir le documentaire par le biais de portraits d'artistes. On lui doit plusieurs documentaires autour de la bande dessinée, dont *L'Histoire de la page 52*, consacré à la réalisation d'une planche de bande dessinée « en temps réel », avec Jean-Claude Mézières et Pierre Christin, les auteurs de *Valérian et Laureline*. En parallèle de son activité de documentariste, Avril Tembouret travaille comme scénariste pour le web et la télévision (*Ma pire angoisse* sur Canal+). Son dernier film documentaire, *Le chercheur inquiet*, est une quête sur les traces du comédien disparu Charles Denner.

## À PROPOS DE KANARI FILMS

C'est une longue histoire entre Kanari Films et la Bande Dessinée. Elle a commencée en 2005 avec la production du long métrage documentaire *Largo* : une radiographie d'un des ouvrages de bande dessinée de la célèbre série *Largo Winch* avec ses auteurs Philippe Francq et Jean Van Hamme. Ce film a été le déclencheur d'un autre documentaire, *Laurent Vicomte, entretemps* : huit années passées aux côtés de Laurent Vicomte, un artiste complexe et épris d'exigence, dans son interminable quête du second tome de Sasmira. Fin 2012, une nouvelle rencontre se produit avec une autre grande figure du 9ème art : Jean-Claude Mézières. Nait ainsi *L'Histoire de la page 52*, un film en immersion, dans l'intimité de l'atelier du dessinateur. Une véritable leçon de bande dessinée, le temps de la création d'une planche de la série mythique Valérian et Laureline.

Puis, en 2016 vient *Là où poussent les coquelicots*, un film qui propose une toute autre exploration de l'univers BD. Pour la première fois, il s'agit d'un film choral consacré non pas au seul processus de création mais à la représentation et à la compréhension d'une période de l'Histoire : celle de la Première Guerre Mondiale.

Quatre films, quatre regards particuliers, quatre hommages rendus aux créateurs qui offrent aujourd'hui une place à part à Kanari Films dans le milieu de la bande dessinée. C'est tout naturellement que la dynamique se poursuit avec *La journée*.

## **FICHE TECHNIQUE**

<b>Titre</b>	La journée
<b>Format</b>	Vidéo HD
<b>Durée</b>	35 minutes
<b>Année de production</b>	2017
<b>Langues</b>	Français
<b>Supports de projection</b>	Fichier numérique, DVD
<b>Réalisation</b>	Avril Tembouret
<b>Production</b>	Laurent Segal
<b>Son</b>	Charles Linmer
<b>Montage</b>	Maxime Cappello
<b>Etalonnage</b>	Isabelle Barrière, CSI
<b>Montage son &amp; mixage</b>	Thomas Fourel
<b>Musique originale</b>	Xavier Roux
<b>Une production</b>	Kanari Films
<b>En coproduction avec</b>	Les Editions Glénat Delastre Films
<b>Avec la participation de</b>	8 Mont Blanc
<b>Avec l'aide de</b>	CNC Procirep et Angoa
<b>D'après la bande dessinée</b>	« Bouncer » Tome 10 - L'Or Maudit Scénario et dessins de François Boucq D'après les personnages créés par Alejandro Jodorowsky et François Boucq Editée par les Editions Glénat